

Tina Asmussen · Lucas Burkart · Hole Rößler

# Theatrum Kircherianum

Wissenskulturen und Bücherwelten  
im 17. Jahrhundert

unter redaktioneller Mitarbeit  
von Frederik Furrer

2013

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

# Inhalt

Athanasius Kircher	
Ein (Anti-)Held der Wissenschaften und seine Bühnen .....	7
Weisheit und Wahrheit erheben ihre Stimme	
Das Orakel des Athanasius Kircher und die sprechenden Statuen Roms ...	23
Römische Seilschaft	
Zum <i>reputation management</i> in der Gelehrtenkultur des 17. Jahrhunderts am Beispiel von Athanasius Kircher und James Alban Gibbes .....	49
Utopisches Wissen im Garten des Papstes	
Die hydraulische Orgel des Athanasius Kircher und der soziale Ort des Wissens .....	81
Schleier des Wissens	
Athanasius Kirchers Strategien der Sichtbarmachung in Stadt, Museum und Buch .....	113
Athanasius Kircher und das Theater	
Materialien zur Erkundung eines ‚blinden Flecks‘ .....	149
Ira Dei ex machina	
Athanasius Kirchers „Drachen“ als <i>boundary objects</i> frühneuzeitlicher Wissensfelder .....	189
Kircher und das Gürteltier	
Empirisches Wissen in der zoologischen Druckgraphik der Frühen Neuzeit .....	227
Kaleidoskop Kircher	
Die Rezeption und Fabrikation des Universalgelehrten im 20. und 21. Jahrhundert .....	279
Dank .....	311
Abbildungsnachweis .....	313